



Alle wanden zijn geschilderd met kalkverf, in de kleur Corno. Deze komt uit de eigen kleurlijn van Wulf, Vintage Ashes, die hij samen met Carte Colori ontwikkelde. Alle verlichting is van Hoffz en Tierlantijn.

RUST IN STOER HUIS



EIND 2013 KWAM BERRY, NA LANG TE ZIJN WEGGEWEEST, TERUG IN EEN LEEG HUIS. HIJ HAD MAAR EEN WENS: ZICH WEER THUIS KUNNEN VOELLEN. EN DAAR IS HIJ IN GESLAAGD, WANT NU WIL HIJ NOOIT MEER WEG.

TEKST EVELIEN PARIE - FOTOGRAFIE RIA VAN REMMERDEN



“Rust en evenwicht brengen harmonie in huis”
 Wulf van de Pol



Oude vondsten en opgezet wild komt uit de eigen collectie van Violier at Home.



De kast in de woonkamer is van Keyzer & Co, de bank Bo is van Hoffz, net als de overige meubelen en veel woonaccessoires.



De eiken vloer van de woonkamer werd volledig doorgetrokken, geschuurd en met matte lak behandeld.



De Frezoli-lamp van TierlanTijn boven het aanrecht weegt maar liefst 38 kilo. De keuken kreeg een nieuw hardstenen blad en werd geschilderd in de kleur Grafiet van Carte Colori, net als de kast in de eetkamer.

“Ik wilde eerlijke materialen combineren met elementen van nu”

Wulf van de Pol

KALKVERF ALS UITGANGSPUNT

Berry was altijd al verliefd geweest op het huis waar hij ooit tegenover woonde. Toen het te koop kwam, aarzelde hij dan ook geen seconde. Maar het huis was leeg, en hij wilde er zich zo snel mogelijk thuis voelen. Dus nam hij Wulf van de Pol, van de Violier at Home in de arm. Die had ooit kalkverf aangebracht op de slaapkamermuur en kende het huis dus al goed. Hij voelde ook precies aan wat Berry nodig had. Nadat ze eerst alle wanden in de kalkverf hadden gezet, bezochten ze samen leveranciers en kwam Wulf met een totaalontwerp. Berry wist het meteen: “Dit komt goed! Wulf legt niets op, maar luistert goed en adviseert dan. Toen het plan rond was, zorgde hij dat alles in orde kwam. Als ik ’s avonds ging kijken, was ik telkens verrast door de voortgang.”



Ook in de slaapkamer is een wand geschilderd in de kleur Corno van Carte Colori.

EERLIJK

In de woonkamer vond Wulf de scheidingswand tussen woon- en eetkamer al jaren jammer van de lichtinval en ruimte. Hij adviseerde niet alleen die muur weg te breken, maar ook de keuken verder naar achter te plaatsen. Hiervoor moest nog een muur eraan geloven, maar met een verbluffend mooi resultaat. “Wulf zag creatieve mogelijkheden die ik niet voor mogelijk had gehouden maar waar ik me volledig in kon vinden.”

WARM GEVOEL

‘s Morgens ontbijt Berry met zijn krant aan de ronde eettafel bij het raam in de gezellige keuken. De grote tafel in de eetkamer is niet alleen om met vrienden aan te eten, maar ook een ideale werkplek, naast de open haard. “Ik ben dol op de sfeer en rust van een haardvuur, en steek het liefst alle haarden aan zodra ik thuis ben.”



SPEELSE SCHEIDING

De vorige bewoners lieten een vleugelpiano achter, die best veel ruimte innam. Door het weghalen van de scheidingswand, vormt de vleugel nu een prachtige scheiding tussen eet- en zitgedeelte. Ik heb er zelf geen geduld voor om het te leren, maar geniet er wel enorm van als mijn zoon erop speelt!”

SFEERVOL THUIS

Wulf heeft gevoel voor balans en dat zorgde voor een harmonieus geheel. Zware linnens combineerde hij met lichte glansgordijnen en de stoere klassieke kast geeft een bijzondere toets aan de natuurlijke materialen. Op een gegeven moment was het klaar, en sindsdien is er geen accessoire veranderd. “Rond de rustige, stoere muren heeft Wulf een totaalplaatje gecreëerd waar ik me vanaf het begin goed bij voelde.”